

LIVRES

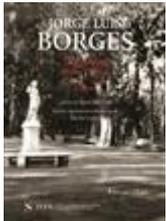


Baudelaire, Charles  
*Petits poèmes en prose : le spleen de Paris*

Larousse

Ces poèmes, parus pour la première fois en 1869, expriment le tragique de la destinée humaine et sont à la source de la sensibilité moderne. Ils

sont connus également sous le titre *Le spleen de Paris*. Texte intégral avec matériel pédagogique comprenant : la genèse et la structure de l'oeuvre, les contextes de l'époque, une biographie de l'auteur et des études sur la modernité et la poésie.



Borges, Jorge Luis  
*Deux fictions : \"Töln, Uqbar, orbis Tertius\" et \"El Sur\"*

Presses Universitaires de France

Breuer, Roland

*Singularité et sujet : une lecture phénoménologique de Proust*

J. Millon

Comment la singularité qui semble fortement délimiter les descriptions proustiennes du sujet s'affirme-t-elle ? Il semble qu'il y ait bel et bien un solipsisme chez Proust, au sens où le contact avec le monde est lui-même alourdi d'un rapport à quelque chose en moi qui ne se répand pas dans ce contact, m'isolant dès lors du monde et d'autrui. Décrire ce solipsisme, voilà l'enjeu de cet ouvrage.



Breuer, Roland

*Autour de Sartre : la conscience mise à nu*

J. Millon

R. Breuer analyse le concept de Sartre sur la conscience absolue dans ce qu'elle a de plus radical et relève tous les enjeux se rapportant aux thèmes du philosophe : la transcendance de l'ego, la liberté et l'imaginaire.

HENRI MICHAUX  
La vie dans les plis



Michaux, Henri

*La Vie dans les plis*

Gallimard

Un recueil de l'écrivain français d'origine belge, publié en 1949, marqué par l'humour noir.



Proust, Marcel

*A la recherche du temps perdu*  
Volume 7, *Le temps retrouvé*

Gallimard

Dans un Paris assombri par la guerre, les mondanités se poursuivent. Le narrateur découvre une ville métamorphosée et des vieux amis méconnaissables, le plongeant dans un questionnement vertigineux sur le passé.



Proust, Marcel

*A la recherche du temps perdu*  
Volume 4, *Sodome et Gomorrhe*

Gallimard

Publié peu avant la mort de Proust en 1922, un quatrième tome qui évoque l'homosexualité, notamment à travers le couple formé par Charlus et Jupien.



Proust, Marcel  
*A la recherche du temps perdu*  
 Volume 3, *Le côté de Guermantes*  
 Gallimard

Le narrateur et sa famille déménagent dans l'hôtel de Guermantes, à Paris. Après un voyage à Doncières où il retrouve son ami Saint-Loup, le narrateur commence à fréquenter les salons dont celui de la marquise de Villeparisis. Cette vie désormais mondaine se voit renforcée par la disparition de sa grand-mère et l'absence de ses parents partis pour Combray.



Proust, Marcel  
*A la recherche du temps perdu*  
 Volume 2, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*  
 Gallimard

En vacances à Balbec, le narrateur, adolescent, ressent ses premiers émois amoureux et artistiques. Il y rencontre Albertine.  
 Prix Goncourt 1919.

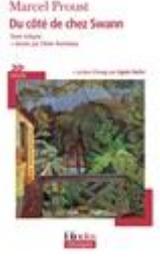


Proust, Marcel  
*A la recherche du temps perdu*  
 Volume 5, *La prisonnière*  
 Gallimard

Le cinquième volume de *A la recherche du temps perdu* où, en compagnie de l'héroïne, Albertine, le narrateur fait l'expérience de la sensualité et de la complicité amoureuses, puis de la jalousie et de la méfiance.



Sartre, Jean-Paul  
*La Transcendance de l'ego : esquisse d'une description phénoménologique*  
 Vrin



Proust, Marcel  
*Du côté de chez Swann*  
 Gallimard

Premier tome de *A la recherche du temps perdu*, cycle romanesque inspiré par les souvenirs de l'auteur, dans lequel il fait le récit de ses années d'enfance à Combray, de la vie mondaine, de ses désillusions et de sa passion littéraire. Le dossier sur les thèmes de l'oeuvre met également le texte en perspective avec le tableau *La terrasse de Vernon* de Pierre Bonnard de 1928.



Sartre, Jean-Paul  
*L'être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique*  
 Gallimard

Comment l'homme peut-il réfléchir à l'ensemble de l'être sans rien en soustraire alors que pour le penser il doit le mettre à distance. Pour les stoïciens, comme pour Descartes après eux, la liberté c'est le néant qui isole de l'être.



Proust, Marcel  
*A la recherche du temps perdu*  
 Volume 7, *Albertine disparue*  
 Gallimard

Après la perte d'Albertine, le narrateur se rend à Venise. A son retour, il trouve peu à peu le calme intérieur.

## FILMS

**Coco**

Réalisateur : Lee Unkrich, Adrian Molina

Lee Unkrich, Jason Katz, Matthew Aldrich, Adrian Molina

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. Là, il se lie d'amitié avec Hector, un gentil garçon mais un peu filou sur les bords. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel...

**Ratatouille**

Réalisateur : Brad Bird

Jan Pinkava, Brad Bird, Jim Capobianco, Kathy Greenberg, Emily Cook

Rémy est un jeune rat qui rêve de devenir un grand chef cuisinier. Ni l'opposition de sa famille, ni le fait d'être un rongeur dans une profession qui les déteste ne le démotivent. Rémy est prêt à tout pour vivre sa passion de la cuisine... et le fait d'habiter dans les égouts du

restaurant ultra coté de la star des fourneaux, Auguste Gusteau, va lui en donner l'occasion. Malgré le danger et les pièges, la tentation est grande de s'aventurer dans cet univers interdit. Ecartelé entre son rêve et sa condition, Rémy va découvrir le vrai sens de l'aventure, de l'amitié, de la famille... et comprendre qu'il doit trouver le courage d'être ce qu'il est : un rat qui veut être un grand chef...

## ARTICLES



J.-F. Bourgeault, « Le minotaure de la plaine » in *Contre-jour*, 2003(2), pp.25-44

<https://www.erudit.org/fr/revues/cj/2003-n2-cj1003427/2245ac.pdf>



R. Breur, « Le sujet entre conscience et singularité » in *Klesis Revue philosophique*, 2011, n°20, pp.24-38

<https://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Philosophie-et-litterature-3-Breur.pdf>



R. Breur, « La preuve ontologique : Sartre et la conscience de l'être » in *Revue Philosophique de Louvain*, Quatrième série, tome 105, n°4, 2007, pp. 659-677

[https://www.persee.fr/doc/phlou\\_0035-3841\\_2007\\_num\\_105\\_4\\_7741](https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_2007_num_105_4_7741)